



CARMINA TOMITANA

REVISTA MUZICALĂ ON-LINE A LICEULUI TEORETIC “OVIDIUS” CONSTANȚA

Scopul revistei

Revista muzicală este o modalitate prin care echipa de redacție, formată din elevi și profesori ai Liceului Teoretic „Ovidius”, îmbracă idei și visuri cu metafore concretizate în creații originale. Revista „Carmina Tomitana”, constituie o sursă de informare și mediatizare a proiectelor muzicale și artistice ce se derulează în școala noastră, dar mai ales în județul Constanța. Își propune să abordeze subiecte legate de tradiții și obiceiuri folclorice din zona dobrogeană, să ofere un conținut bogat în festivaluri și concursuri de specialitate, inițiative și acțiuni ce definesc activitățile muzicale, literare, plastice, coregrafice și dramatice (teatrale) ale tomitanilor.



Echipa de redacție

PROFESOR COORDONATOR:
CRINA OANA PAVLICU

În perioada septembrie – octombrie a anului școlar 2022 – 2023, a avut loc o selecție printre elevii liceului în vederea realizării echipei de redacție care doresc să se implice în realizarea revistei muzicale on- line CARMINA TOMITANA. Aceștia au fost selectați pe baza cunoștințelor tehnice esențiale de redactare și tehnoredactare. Știu să transforme datele primite în informații și să transmită informația în manieră jurnalistică.

Echipa de redacție este formată din elevii claselor a X- a:
Alexandru-Constantin Șapera,
Maia Maneca,
Eduard Marinescu,
Iustina Drăgan,
Ilie-Adrian Voinea,
Cătălina Țoanță,
Sara Diaconu,
Antonio-Alexandru Bardi,
Estera-Maria Uda,
Alesia Bujdoveanu.
Profesor corector:
Deniz Trifan.



ÎN EDIȚIA ACEASTA

[ISTORIA MUZICII DE IERI ȘI DE ASTĂZI](#)
[INTERDISCIPLINARITATE MUZICALĂ](#)

[CREAȚIA CONTEMPORANĂ](#)
[EVENIMENTE MUZICALE](#)
[INTERVIURI](#)

[ARTIȘTII LICEULUI NOSTRU](#)
[METRONOM](#)
[DERIVATE MUZICALE](#)

Istoria muzicii de ieri și de azi

8 iunie de-a lungul timpului

CĂTALINA-CRISTIANA ȚOANȚĂ

Muzica este una dintre cele mai vechi forme de expresie umană și se poate spune că a evoluat împreună cu omenirea. Se consideră că primele instrumente muzicale au fost create din obiecte găsite în natură, cum ar fi cojile de nucă sau tijele de bambus. În timp, instrumentele au evoluat și au devenit complexe, iar muzica a devenit o parte din ritualurile și obiceiurile umane, fiind folosită în scopuri religioase sau pentru a marca momente importante din viața oamenilor.

În perioada Barocului, muzica s-a dezvoltat sub forma unor compoziții elaborate și sofisticate, fiind creată o varietate de opere, sonate și concerte. Perioada clasică a fost marcată de lucrările unor compozitori celebri, precum Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven sau Franz Joseph Haydn, iar muzica a fost caracterizată de o structură mai simplă și de un accent mai mare pus pe armonie și tonalitate.

În timpul Renașterii, se remarcă înflorirea muzicii, fiind influențată de arta și cultura greco-romană.

În secolul al XIX-lea, muzica a devenit din ce în ce mai emoțională și mai expresivă, cu compozitori, precum Chopin, Brahms sau Tchaikovsky. Secolul al XX-lea, așează muzica sub semnul unor noi stiluri, cum ar fi jazz-ul, blues-ul și rock-ul. Perioada este, de asemenea marcată, de contribuțiile unor genii muzicale, ca George Gershwin, Miles Davis sau Elvis Presley.



Thomaso Albinoni



Robert Schumann

Muzica, în contemporaneitate, continuă să evolueze și să se metamorfozeze, cu genuri muzicale, îmbrăcând sonori inedite precum hip-hop, electronică sau pop. Tehnologia joacă un rol fundamental în metamorfoza muzicii fiind adjuvantă în crearea unor noi instrumente muzicale sau în producția de muzică electronică.

Rubricile revistei

Elevii ce alcătuiesc echipa de redacție (redactor-șef, redactori) și profesorii colaboratori au conturat rubricile ce vor fi abordate în această revistă. Relaționând, comunicând și cooperând au definitivat următoarele rubrici: **Istoria muzicii de ieri și de azi**, **Interdisciplinaritate muzicală**, **Interviuri**, **Creație contemporană**, **Evenimente muzicale**, **Știință și muzică** (experimente muzicale), **Artiștii liceului nostru**, **Metronom** (rubrica metronom, aritmograf muzical, concursuri, exemple ritmice; concursuri), **Derivate muzicale** (poezie, pictură, desene, proză pe baza audiției muzicale).

Coperta revistei

În lunile octombrie, noiembrie, decembrie ale anului 2022, elevii selectați în echipa de redacție au dus o amplă campanie de promovare a revistei muzicale „Carmina Tomitana” și au ales coperta revistei în urma selecției desenelor realizate de elevii liceului. Coperta câștigătoare a fost concepută de elevul Siea Luca din clasa a VII -a C. Desenul în viziunea lui Luca:



În acest desen am încercat să surprind evoluția muzicii de-a lungul timpului, prin simbolul unor instrumente clasice, precum vioara, și al unora moderne, de exemplu boxa. Unul dintre personaje poate fi observat ascultând muzică la căști, reușind să se „teleporteze” în afara haosului cotidian prin muzica pe care o ascultă. Semnificația desenului dezvăluie și alte referințe la lumea muzicală, precum un televizor care transmite muzică live, un poster ce promovează un concert, diferite obiecte - un cd și două casetofoane.



Astfel, putem spune că istoria muzicii este o călătorie fascinantă prin evoluția artei și culturii umane, iar în data de 8 iunie, precum în orice altă zi, suntem martorii unei noi contribuții la această evoluție prin crearea și interpretarea muzicii de către artiști din întreaga lume.

1810: Robert Schumann, un compozitor german al perioadei romantice, cunoscut pentru lucrări, precum "Scenes from Childhood" și "Symphonic Etudes".

1867: Frank Lloyd Wright, un arhitect și compozitor american, cunoscut pentru stilul său arhitectural distinctiv și inovativ.

1903: Marguerite Canal, o compozitoare franceză cunoscută pentru lucrările sale de muzică de cameră și pentru orchestră.

1921: Oliver Nelson, un saxofonist și compozitor american de jazz, cunoscut pentru lucrări precum "Stolen Moments" și "Blues and the Abstract Truth".

1927: Jerry Stiller, un actor și compozitor american, cunoscut pentru rolurile sale în seriale TV precum "Seinfeld" și "The King of Queens". De asemenea, a compus muzica pentru câteva producții de teatru.

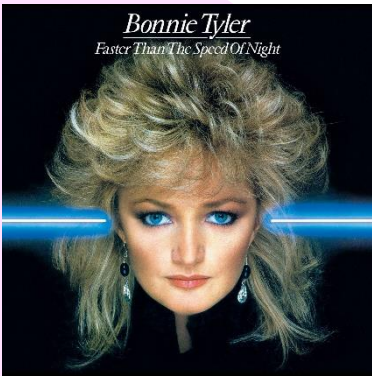
1940: Nancy Sinatra, o cântăreață americană, cunoscută pentru hit-uri precum "These Boots Are Made for Walkin'" și "Sugar Town". De asemenea, a compus și a înregistrat muzică pentru filme.

1947: Sara Watkins, o cântăreață și compozitoare americană, cunoscută pentru lucrările sale de muzică folk și bluegrass. A fost membră a formației Nickel Creek și a colaborat cu numeroși artiști din diverse genuri muzicale.

1951: Bonnie Tayler, o cântăreață și compozitoare britanică, cunoscută pentru timbrul gutural.



Nancy Sinatra



The Beatles

1958: A avut loc lansarea albumului "Johnny's Greatest Hits" al cântărețului american Johnny Mathis. Acest album a fost un succes major în anii '50 și '60 și a ajuns pe prima poziție în topurile de specialitate din SUA.

1969: A avut loc ultimul concert live susținut de formația britanică The Beatles, pe acoperișul clădirii Apple Corps din Londra. Concertul a fost neașteptat de fanii formației și a fost întrerupt de poliție din cauza zgomotului.

1974: Trupa rock britanică Queen a lansat piesa lor celebra "Killer Queen", care a devenit un hit de top 10 în Marea Britanie și a contribuit la consolidarea poziției lor în scena muzicală internațională.

1987: A avut loc lansarea albumului "Whitesnake" al formației britanice cu același nume. Albumul a inclus hit-uri precum "Here I Go Again" și "Is This Love" și a devenit cel mai bine vândut album al formației.

1993: A avut loc lansarea albumului "In Utero" de către trupa americană Nirvana, care a reprezentat o continuare a mișcării grunge care a fost populară în anii '90. Albumul a fost considerat o încercare a trupei de a se întoarce la sunetul lor mai agresiv și mai neînțeles, și a fost primit cu entuziasm de către fanii lor.

2004: A murit cântărețul american Ray Charles. Charles a fost o figură importantă în dezvoltarea muzicii soul și a influențat o serie de artiști importanți precum Stevie Wonder, Aretha Franklin și James Brown.

2018: A avut loc lansarea albumului "Ye" al rapperului american Kanye West. Albumul a primit recenzii pozitive din partea criticilor de muzică și a debutat pe prima poziție în topul Billboard 200 din SUA.

În general, istoria muzicii de ieri și de azi surprinde evoluția muzicii și influențele ce s-au exercitat de diferitele perioade istorice dictate de schimbările culturale. În timp, muzica a devenit o formă de expresie globală, care este capabilă să transmită emoții și mesaje într-un mod care trece dincolo de barierele culturale și lingvistice. În prezent, suntem martori ai metamorfozelor registrelor muzicale impuse de noul timp, iar evenimentele gazduite de ziua de 8 iunie, precum și celelalte evenimente importante din istoria muzicii, au jucat și joaca un rol primordial în evoluția artei.



Audiție muzicală:
Colaj muzical 8 iunie, de-a lungul timpului

Ziua mondială a oceanelor (ONU) este sărbătorită în fiecare an la 8 iunie. Această zi are rolul de a reaminti importanța pe care o au oceanele ce privește influența asupra plantei și a speciei umane.



Interdisciplinaritate muzicală

Etnia turcă în lumina reflectoarelor

EDUARD MARINESCU

Interdisciplinaritatea muzicală explorează conexiunile și interacțiunile dintre muzică și alte discipline artistice sau științifice, deschizând noi orizonturi creative și provocând convențiile tradiționale. Pentru această ediție am hotărât să ne îndreptăm atenția asupra etniei turce., motiv pentru care am ales să vorbim despre Bariş Akarsu.

Bariş Akarsu (29 iunie 1979 – 4 iulie 2007) a fost un cântăreț de muzică rock și actor turc a cărui faimă a crescut după ce a câștigat emisiunea Akademi Türkiye în iulie 2004. A lansat două albume muzicale în trei ani și a jucat în serialul „Jumătatea mea mincinoasă”, difuzat pe Star TV. Înainte de a ajunge la faimă cu proiectele sale muzicale și cinematografice, Akarsu a



Audiție muzicală: „Rüzgar”

desfășurat o activitate remarcabilă în calitate de animaționist în stațiunile de pe litoralul din Antalya. Ulterior, s-a relocat în Karadeniz Ereğli, unde a început să interpreteze cu regularitate în localurile selecte, în cadrul emisiunilor locale de televiziune și radio, înainte de a se alătura prestigioasei emisiuni Academy Turkey. Într-un timp scurt de la câștigarea spectacolului, acesta a decis să-și mute cariera în muzica la Istanbul, cu nobila



aspirație de a-și urma visul. Pe 29 iunie 2007 a fost grav rănit în urma unui accident de mașină, la întoarcerea de la un concert de caritate pentru copii. După cinci zile petrecute la terapie intensivă, s-a stins din viață în urma unor complicații, la vârsta de doar 28 de ani.

Ruzgar,

Penceremin perdesini
Havalandiran rüzgar
Denizleri köpük köpük
Dalgalandiran rüzgar
Gir iceri usul usul
Beni bu dertten kurtar
Yabancisin buralara
Nerelerden geliyorsun
Otur dinlen bas ucuma
Belliki cok yorulmussun
Bana esmeyi anlat
Bana sevmeyi anlat
Bana esmeyi anlat
Esip gecmeyi anlat
Anlatki cözölsün dilim
Ben rüzgarim demeliyim
Rüzgarligi anlat bana
Senin gibi esmeliyim

Vânt

Vânt care suflă prin perdelele
ferestrei mele,
Vânt care mișcă mările cu
pana,
Vino aici gentil,
Salvează-mă de această grijă!
Ești străin aici,
De unde vii,
Stai lângă mine, odihnește-te!
E clar că ești foarte obosit...
Spune-mi cum să adii,
Spune-mi cum să iubesc,
Spune-mi cum să adii,
Spune-mi cum să adii și să
trăiesc,
Spune-mi câ limba mea va
dezlegată.

Înainte de a ajunge la faimă cu proiectele sale muzicale și cinematografice, Akarsu a desfășurat o activitate remarcabilă în calitate de animaționist în stațiunile de pe litoralul din Antalya. Ulterior, s-a relocat în Karadeniz Ereğli, unde a început să interpreteze cu regularitate în localurile selecte, în cadrul emisiunilor locale de televiziune și radio, înainte de a se alătura prestigioasei emisiuni TV Academy Turkey. Într-un timp scurt de la câștigarea spectacolului, acesta a decis să-și mute cariera în muzica la Istanbul, cu nobila aspirație de a-și urma visul. Bariş Akarsu a debutat cu primul său album de o remarcabilă profunzime artistică, intitulat "Islak Islak", urmat de cel de-al doilea său opus muzical cu titlul evocativ "Düşmeden Bulutlarda Koşmam Gerek", lansat cu fast în luna august a anului 2006. La momentul tragic al trecerii sale în neființă, artistul se afla în mijlocul unei munciri artistice asidue pentru al treilea său album, neexpus încă publicului, dar doldora de genialitate și viziune.



Ziua Dobrogei la Constanța se serbează în fiecare an în data de 14 noiembrie. Și la noi la liceu această zi a fost sărbătorită de către elevii pasionați de tradiții, cultură și obiceiuri. De data aceasta, etnia turcă a prezentat portul tradițional cu multă eleganță și exuberanță.



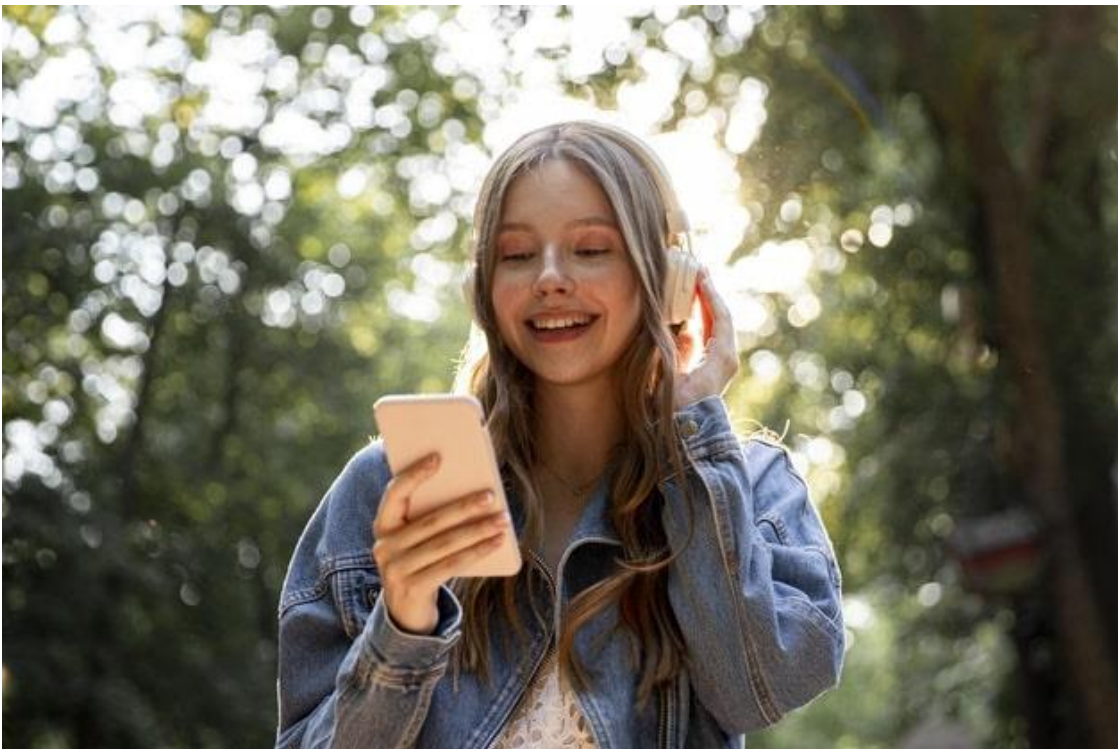
Elevii Liceului Teoretic “Ovidius” sărbătorind Ziua Dobrogei – 14 noiembrie 2022 –

Muzica și adolescenții

O călătorie prin emoții și identitate

ESTERA-MARIA UDA

Muzica și adolescența sunt două elemente care se împletesc adesea într-o simbioză puternică. Pentru mulți tineri, muzica este o sursă de inspirație, consolare și exprimare a sentimentelor intense și complexe trăite în această perioadă de tranziție. De la primele acorduri ascultate pe căști, până la concertele pline de energie și pasiune, adolescenții descoperă că muzica nu este doar o formă de divertisment, ci și un mijloc de a se conecta cu ceilalți și de a-și explora propria identitate. Muzica redată constă în diferiți factori. Deobicei, oamenii preferă să asculte tipul de muzică în funcție de modul în care se simt sau de lucrurile pe care le fac în timpul auditei. Astăzi, în era digitală și a streaming-ului, muzica continuă să ocupe un rol central în viața adolescenților.



Descoperire de sine prin muzică



Adolescența este o perioadă de descoperire a sinelui, iar muzica oferă un canal unic prin care tinerii își pot explora emoțiile și pot înțelege mai bine cine sunt. Prin intermediul versurilor, ritmului și melodiilor, adolescenții găsesc adesea cuvintele și sunetele care descriu exact ceea ce simt.

Muzica devine o oglindă a stărilor lor interioare și le oferă un sentiment de validare și înțelegere, pe care, de multe ori, persoanele din jur nu îl pot oferi sau nu emit suficienta încredere, în timp ce versurile și linia melodică oferă o stare de liniște sufletească.

Atunci când ne lăsăm purtați de muzică, putem intra într-o stare de conexiune profundă cu noi înșine. Melodiile pot reaminti de experiențe trecute, pot trezi amintiri și pot evoca emoții adânc îngropate.

Această introspecție ne permite să ne înțelegem mai bine gândurile, sentimentele și dorințele, ajutându-ne să ne descoperim și să ne definim identitatea.

Uneori, cuvintele sunt insuficiente pentru a exprima anumite emoții sau trăiri. Muzica ne oferă un limbaj universal prin care putem comunica și ne putem exprima în mod autentic. Atunci când compunem sau interpretăm muzică, suntem în contact direct cu aspectele noastre interioare mai profunde și putem găsi modalități unice de a ne exprima și de a ne înțelege mai bine pe noi înșine.

Atunci când suntem în căutarea unor răspunsuri sau călăuzire în viață muzica poate deveni un însoțitor de încredere în această călătorie interioară. Versurile înțelepte și melodiile pline de semnificație pot oferi înțelepciune, perspectivă și inspirație.

Muzica pop

...

Este extrem de populară printre adolescenți și este caracterizată de melodii catchy, ritmuri dansante și versuri ușor de memorat. Genul pop acoperă o gamă largă de subgenuri, de la pop clasic la pop contemporan și pop comercial. Melodiile pop abordează adesea teme despre dragoste, relații și bucuria de a trăi. Este un gen muzical energic și optimist, care îi încântă și îi motivează pe adolescenți să se simtă bine și să se conecteze cu ceilalți.



Hip-Hop/ Rap

...

Muzica hip-hop și rapul au câștigat o popularitate semnificativă în rândul adolescenților. Genul se remarcă prin ritmuri puternice, linii vocale rapide și versuri cu conținut social, politic sau personal. Hip-hopul și rapul oferă o platformă pentru adolescenți să-și exprime gândurile, trăirile și aspirațiile prin intermediul muzicii. Acest gen muzical încurajează creativitatea, spiritul de independență și autoexprimarea.



Rock/ Indie

...

Muzica rock și indie este iubită de mulți adolescenți datorită sunetului lor alternativ și rebel. Aceste genuri muzicale aduc în prim plan chitare puternice, baterii energice și voci expresive. Versurile pot aborda o gamă largă de teme, inclusiv alienare socială, critici la adresa sistemului sau trăiri intense. Adolescenții care ascultă rock și indie găsesc în acest gen muzical o formă de identificare și exprimare a unicității și nonconformismului lor.



Terapie prin muzică

Muzica ofera atat o impresie artistica, cat si un impact psihologic

Reducerea stresului și anxietății:

Muzica are capacitatea de a influența stările emoționale și de a induce o relaxare profundă. Ascultarea muzicii potrivite poate reduce nivelul de stres și anxietate al adolescenților, oferindu-le o pauză de la presiunile cotidiene.

De asemenea, practicarea muzicii, cum ar fi cântatul sau cântatul la un instrument, poate acționa ca o formă de eliberare emoțională și poate ajuta la gestionarea stresului.

Dezvoltarea abilităților sociale și comunicative:

Terapia prin muzică oferă adolescenților un mediu sigur și non-judecător în care să-și exprime gândurile și emoțiile.

Participarea la sesiuni de terapie prin muzică în grup poate dezvolta abilități sociale și comunicative, deoarece adolescenții învață să asculte și să se conecteze cu alți tineri prin intermediul muzicii.

Colaborarea în cadrul unui ansamblu muzical sau a unui cor poate îmbunătăți abilitățile de comunicare și cooperare în echipă.

Autodescoverire și exprimare creativă:

Muzica oferă adolescenților un canal unic de exprimare creativă. Componerea melodiilor, scrierea versurilor sau interpretarea pieselor muzicale permit tinerilor să-și exploreze și să-și exprime propriile emoții și experiențe.

Prin intermediul muzicii, adolescenții pot descoperi părți ascunse ale sinelui lor și pot găsi modalități alternative de a-și exprima gândurile și trăirile.

Îmbunătățirea stimei de sine și dezvoltarea identității:

Terapia prin muzică poate avea un impact pozitiv asupra stimei de sine și dezvoltării identității adolescenților. Atunci când adolescenții își găsesc vocea și învață să se exprime prin muzică, aceștia câștigă încredere și conștientizare asupra propriei valori.



Scopul muzicii

Cu ce scop butonul de “replay” este intotdeauna ulitilzat?

Motivație și inspirație:

Muzica poate fi o sursă de motivație și inspirație pentru adolescenți. Melodiile cu mesaje pozitive și încurajatoare pot spori încrederea în sine și determinarea de a-și urmări visurile. De asemenea, adolescenții se pot simți inspirați de către artiști și de povestea lor de succes, ceea ce le poate alimenta propria ambiție și pasiuni.

Evasion și distracție:

Muzica servește și ca o modalitate de evadare din realitatea cotidiană și de relaxare. Adolescenții pot utiliza muzica ca pe o formă de divertisment și de destindere în timpul liber, pentru a se relaxa și a se distra cu prietenii sau singuri.



FRECVENȚA MUZICII

Multi adolescent tind sa asculte muzica in orice moment al zilei, atunci cand merg la scoala, pe strada, cand ies la alergat sau in timp ce fac vreun sport, atunci cand invata sau in timp ce indeplinesc diverse proiecte academice, in masina, autobuz, metrou sau chiar la o simpla plimbare prin parc cu prietenii. Aceasta este nelipsita, iar in zilele de azi, thnologia este avansata si nelipita. Prin intermediul castilor si al unui telefon putem asculta muzica din orice colt al lumii.

Multi, insa, sunt iubitorii de spectacole si concerte live, care prefera sa traiasca adevarata experienta si senzatie a muzicii, mergand la concertele diferitilor artisti din intreaga lume. Adolescentii sunt adeptii petrecerilor, iar in acest caz muzica este nelipsita pentru a aduce voie buna si distracte!

Metronom

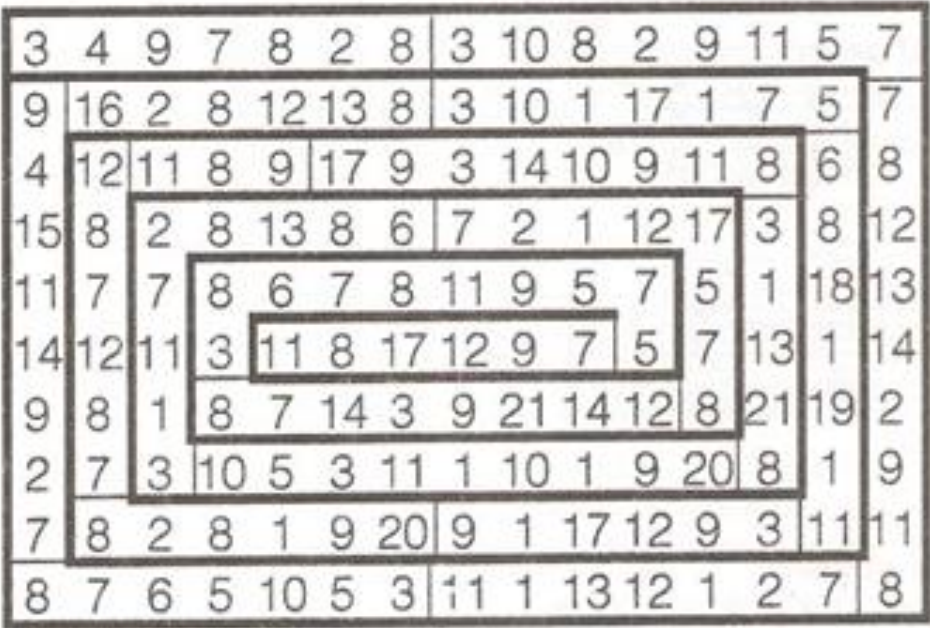
Ghicitori muzicale

MAIA MANECA

LABIRINTUL INSTRUMENTELOR MUZICALE

Înlocuiți cifrele din interiorul careului cu literele corespunzătoare din lista alăturată lui, în sensul acelor de ceasornic, până în centrul careului. Veți obține diverse instrumente:

A- 8	F - 19	M- 12	S- 6	Z- 21
B- 13	G- 15	N- 11	T- 7	
C- 3	H- 4	O- 1	U- 14	
D- 16	I - 9	P- 17	V- 20	
E- 5	L - 10	R- 2	X- 18	



GHICITOARE SUB FORMA UNEI PROBLEME DE MATEMATICĂ

Într-o familie sunt 4 fete. Fiecare dintre ele cântă la un alt instrument muzical și știe o altă limbă străină. Astfel:
-Maria cântă la violoncel.
-Fata care vorbește franceza cântă la vioară.
-Cea care cântă la pian nu este Valeria.
-Lucia nu știe germana.
-Maria știe rusa.
-Teodora nu cântă la vioară și nici nu vorbește engleza.
-Valeria nu știe franceza.
-Lucia nu cântă la harpă.
-Cea care cântă la pian nu știe rusa.
La ce instrument cântă și ce limbă știe Valeria?



RECUNOAȘTE APARATUL

REZOLVAȚI URMĂTORUL ARITMOGRAF

Completează căsuțele, cu literele corespunzătoare definițiilor. Descoperă cuvântul aflat pe verticală:

A

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

B

1. Grupare de timpi accentuați și neaccentuați ce se succed periodic.
2. Un sfert dintr-o notă întreagă.
3. Sunet sau grup de sunete neaccentuate cu care începe o melodie.
4. Gen muzical folcloric interpretat în perioada sărbătorilor de iarnă.
5. Semn care leagă sunete de aceeași înălțime.
6. Un sfert dintr-o doime.
7. Sunet neaccentuat precedat și urmat de pauze pe timpii accentuați.

Interviuri

Mezzosoprana Lucia Mihalache

SARA-MARIA DIACONU ȘI ALESSIA-MARIA BUJDOVEANU

Acum, după ce mi-ați spus câteva lucruri despre dumneavoastră, îmi puteți spune în ce an v-ați angajat la Teatrul Național de Operă și Balet „Oleg Danovski”?

M-am angajat în anul 2002, imediat după ce am terminat cursurile facultății de muzică „George Enescu” din București, specializarea canto.

Ce funcție ați deținut (dețineți) în teatru?

În prezent sunt solist vocal, sunt Mezzosoprană și mă bucur de acest statut.

Ce anume v-a determinat să alegeți această meserie?

Să știți că inițial nu mi-am dorit să devin solist vocal la operă, eu inițial când am plecat la facultate îmi doream sa devin profesor. Toata viata mea am cochetat cu ideea de a fi profesor; mama mea fiind cadru didactic, fiind educatoare, cumva mi-a insuflat aceasta plăcere a ei, pasiune a ei, care ulterior a devenit si pasiunea mea. Si așa am ajuns la conservator; consider ca nu eu mi-am dorit aceasta profesie, mai de graba destinul m-a ghidat către acest drum. Când am ajuns in Constanta, am fost omul potrivit la momentul potrivit. Singura mezzosoprană fiind pensionată, aveau nevoie de un nou început, de o nouă colaborare.

Ați mai urcat pe alte scene în afară de Teatrul Național de Operă și Balet „Oleg Danovski” ? Ați putea face o comparație ?
Sigur că da, am colaborat cu multe teatre din țară. Nu aş putea face o comparație pentru că fiecare e specială in felul ei. Consider, însă că cel mai bine m-am simțit acasă pentru că mă simt in siguranță pentru că îmi cunosc spectatorii și ei mă cunosc pe mine și îmi oferă un sentiment de protecție. Fiecare scenă are atuul si provocările ei. Acasă este cel mai bine.

Ați întâmpinat vreodată greutăți atunci când vă desfășurați activitatea? Dacă da, ce fel de greutăți?

Marea provocare a fost lupta cu emoțiile, cu tracul. Simt ca îmi fuge pământul de sub picioare la fiecare început de spectacol.

Într-adevăr, scena poate fi înspăimântătoare, mai ales dacă ai avut o experiență negativă anterioară. (experiență avută în perioada facultății). Emoțiile te consumă, te copleșesc și te pot imobiliza pur și simplu. Antidotul tracului este încrederea și voința, ambele lucrând fericit printr-un proces de autosugestie. Și a mai fost ceva.. fiecare rol a constituit o oportunitate de a descoperii, de a mă descoperii. Portofoliul de roluri pe care le interpretez este foarte variat. Cred că datorită faptului că am jucat atât de mult și atât de diferit a constituit suportul meu moral. Orice rol primit a fost important pentru mine pentru pregătirea mea ca artist și am dedicat lungi ore de studiu fiecărei pagini de partitură.

Ce teatre cunoșteți în Constanța în perioada respectivă?

Opera Constanța, Filarmonica „Marea Neagră” Constanța, Teatrul „Fantasio”, Teatrul „Ovidius” Constanța, Teatrul de Copii și Tineret Constanța.

ASPECTE REFERITOARE LA ATMOSFERA DIN TEATRU VAZUTE DIN PERSPECTIVA UNUI ARTIST

Din cine este format corpul artistic?

Corpul artistic este format din mai multe departamente. Exista departamentul studii muzicale din care fac parte eu ca solist, departamentul cor, departamentul orchestră, departamentul balet, fiecare ducându-și aportul într-un spectacol și inclusiv al personalului care ne ajuta, garderobier, macheur și așa mai departe.

Ce categorii artistice pot fi vizionate în cadrul unei stagiuni ?

Teatrul Național de Operă și Balet se adresează în mod special publicului iubitor de muzică și de spectacole muzical coregrafice. Un repertoriu variat vă așteaptă

în sălile teatrului: spectacole de operă sau operetă, concert simfonic, vocal simfonic și cameral, spectacol de balet clasic și contemporan, spectacole muzicale pentru copii.

Cât timp durează repetițiile înainte de un concert/spectacol?

Să știi că sunt mai multe etape ale repetiției, ale spectacolului. Avem repetiții individuale cu corepetitorul lăsând la o parte studiul nostru individual, deși ai un rol pe care ai reușit să îl scoți la rampă încă mai lucrezi la el trebuie să te antrenezi zi de zi, să fie din ce în ce mai bine și să ajungă la parametri optimi. Apoi ai întâlnire cu corepetitorul și repeți muzical te antrenezi, că una e cand lucrezi acasă, alta când repeți cu cineva.

Care era atmosfera de lucru a unui artist înainte de '90? Dar în zilele noastre, ce puteți spune despre acest lucru?

Înainte de anii 90 nu vă pot spune pentru că eu sunt veche, dar nici atât de veche, dar din ce am putut eu să percep ca elev care lucra cu un profesor ieșit la pensie, știu din povești că erau poate puțin mai încrâncenați, sau poate că așa era percepția mea, nu pot să-mi dau seama. Cumva faptul că noi trăim cu totul alte vremuri, suntem un pic mai relaxați, în sensul că divele de altădată nu mai sunt divele de acum. Înainte Opera era privită altfel, era prețuită altfel. Acum eu simt că e ceva mai diluat față de cum era privit înainte. Voi ca tineri aveți cu totul alte preocupări și vă satisfac alte lucruri. Văd acest lucru la generațiile care evoluează într-o anumită direcție, care nu e tocmai cea potrivită pentru spațiul în care mă desfășor eu, adică voi aveți cu totul alte dorințe.

V-ați dori să vă întoarceți în timp, într-o anumită perioadă?

Cred că da, dar cu experiența și cu mintea de acum, asta da, aș vrea. Și, și mai mult în timp, în copilărie, unde e totul liniște și pace, dar dacă aș avea ocazia să mă întorc în timp aș face-o cu dragă inimă, mai ales dacă cineva mi-ar garanta că am și mintea de acum și experiență de acum. Evident, dar ne jucăm, de ce să nu ne jucăm? asta cu joaca este favorita vieții mele. bucuria jocului este, după părerea mea, foarte importantă, și pentru voi, și pentru noi, și pentru toată lumea. E bine să ne luăm în serios, dar nu prea în serios. E bine să ne jucăm, ne ajută foarte mult.

Cu ce dificultăți v-ați confruntat în desfășurarea acestei activități?

Exact cu ce spuneam la început, cu asta m-am luptat, și zic că am reușit să trec peste, deși emoții încă mai sunt. Cu siguranță, tracul a fost marea mea problemă, dar am dovedit că sunt perseverentă. Tracul m-a chinat foarte mult, dar pe de altă parte m-a și ajutat să mă cunosc și m-a ajutat să abordez problema din punctul de vedere al profesorului care trebuie să rezolve o problemă a unei eleve. Am fete care se luptă cu emoțiile înainte de spectacole, de concerte, de olimpiade și tot felul de evenimente. Atunci, faptul că am trecut prin acest târâm nebulos mă ajută cumva să le ajut.

Vi s-a întâmplat să greșiți în timpul unui concert/spectacol? Cum improvizați atunci când se întâmplă acest lucru?

Sunt inerente lucrurile acestea, se întâmplă, dar nu există o anumită tehnică, mergi înainte. Mi s-a întâmplat, țin minte, tot în facultate, să uit cuvinte la una dintre cele mai cunoscute piese, dar nu-mi veneau, s-a stins bateria, era un negru total și o partitură întreaga am cântat același cuvânt, încercând în mintea mea să-l împart ritmic și melodic ca să fie ceva. În fața mea o vedeam pe doamna profesoară, care de unde stătea așa relaxată, deodată o văd că se ridică și se îndreaptă, își ridică sprânceana, și se uita la mine, dar la un moment dat a venit cuvântul salvator și am mers mai departe. se întâmplă, dar te descurci, dacă ești la un spectacol de operă, iei o sticlă, faci ceva să distragi atenția publicului.

Cum este munca în echipă? Colaborați eficient cu colegii dumneavoastră?

Da, pentru că îmi iubesc extraordinar de tare colegii și le-am spus lucrul acesta și lor. Ei știu foarte bine, și am spus-o de fiecare dată când am avut ocazia. Îmi prețuiesc extraordinar de tare colegii, îi iubesc, și îmi place să lucrez cu ei. Ne susținem unii pe alții și învățăm unii de la alții. colaborez foarte bine cu fiecare coleg în parte și lucrul ăsta în echipă este cel puțin vital, la spectacolele noastre. Nu poți să-l iubești pe partener și să-i cânti despre asta în piesă, iar în viața reală să-l urăști.

Ați avut ocazia să mergeți în turnee, să interpretați pe alte scene ale țării/lumii? Care sunt diferențele între scena locală și alte scene?

Da, am avut ocazia. Împreună cu teatrul Național de operă și balet Oleg Danovski din Constanța am participat la diferite turnee în Olanda, Belgia, Germania. legat de diferențe, în primul și în primul rând, capacitatea sălii. erau săli de 1000 de locuri, 2000 de locuri, poate mai mult, erau tea tree mari din Amsterdam, din Rotterdam, iar la noi e un teatru mai micuț. sperăm ca în viitor să fie mai mare, nu știu ce să zic.

Pe partea de administrație nu mă pricep, așa că nu mă bag, mi se pare că e un fel de politică. Eu doar mă duc și îmi fac treaba.

Puteți să ne împărtășiți povești interesante trăite în culise?

Cele mai interesant moment și cel mai apoteotic al vieții mele a fost la debutul „My fair lady”, la premieră. am muncit atât de mult, încât cu trei zile înainte de premieră am fost la medic pentru că nu mai auzeam și mi-a spus că am otită. eu i-am spus că n-am otită și că n-am cum să-mi iau concediu așa cum mi-a zis. nu se putea așa ceva și i-am zis doctorul lui să-mi facă ceva la urechi s-aud că nu mai auzeam. mi-a zis că-mi trebuie repaus și că n-am cum să stau din nou în curent în sală și pe scenă, iar eu i-am spus că doar moartă, aduse de la cimitir, n-aș putea să scap, altcumva n-am nicio șansă. bineînțeles că nu s-a putut face nimic, decât injectabil, din șase în șase ore și am intrat în spectacol cu branula și 95 la sută surdă a. încercam să-mi



conserv energiile și puterile să nu mă împrăștiu, și țin minte că m-am dus la maestrul dirijor și i-am spus că dacă mă vede în buza fosei, cu niște ochi disperați, înseamnă că nu mai aud deloc și că s-a rupt filmul. așa mai auzeam, dar problema era că în momentul în care mă mișcam se auzea de parcă aș fi stat cu capul în apă. Fiecare moment trecea și după ce terminăm ce avem de cântat, veneam în culise la colegi și întrebam dacă se aude, dacă lumea aplaudă că eu eram ruptă total de realitate, doar că știi atât de bine în rolul, cred că și dacă mă tăiau, și dacă îmi făceau orice, n-aș fi simțit . acesta a fost un moment foarte important din viața mea de artist și, cumva și un moment de cotitură pentru că în momentul acela am știut că omul care a pornit de la trac și de la leșinat pe scenă, a reușit să ducă un spectacol de genul acesta. Și de atunci am zis că dacă până atunci când primeam un rol ziceam că n-am să pot să fac, după spectacol mi-am dat seama că de fapt Doamne Doamne a vrut să-mi arate mie că pot și din clipa aceea mi-a fost tare frică să zic că nu mai pot. Dacă atunci mi-a dat și eu n-am înțeles că pot, a zis ea de aici să-ți demonstrezi că poți . am zis okay, nu mai zic nimic, o să încerc . A mai fost un moment, acum mi-am amintit, la un spectacol de Rigoletto trebuia să vin de undeva de sus de pe scări, să intru pe ușă, să o deschid larg și să mă întâlnesc cu ducele, să ne iubim, când am vrut să deschid ușa, nu se deschidea pentru că era bătut în cuie. Nu aveam cum să ajung pe scenă și au fost niște momente înfrigorante. Mă gândeam dacă să intru prin spate, dar n-avem timp să cobor Și să-l iau pe om din grădină . în disperare de cauză, nu știu, nu pot să-mi dau seama, astea sunt niște mini de secundă în care trebuie să gândești, apropo de faptul că improvizezi la fața locului. Și știu că am împins ușa, și m-am strecurat cumva chinută și chircită iar partenerul meu se uita la mine, făcuse niște ochi mari și nu înțelegea de ce eu mă strecur precum șarpele, nu înțelegea ce înseamnă intrarea aceea și a venit să mă strângă în brațe. eu plină de nervi și disperată că mai aveam și de cântat i-am făcut semn cu mâna să păstreze distanța, să mă lase să încep să cânt, ca să mă pot liniști . Au mai fost și alte momente, dar nu-mi vin acum în minte.



TEATRUL URMAȘILOR

Ce schimbări s-au produs în timp, pe scenă, dar și în culise?

În anul 1957 se înființează, prin Ordonanța guvernamentală, „Opera Dobrogeană”, una dintre cele mai nobile instituții de artă, care avea să poarte pentru început numele de „Teatru Muzical”. Cortina noului „Teatru Muzical” s-a ridicat pentru prima oară pe data de 24 martie 1958, cu spectacolul Liliacul de J. Strauss. De atunci s-au petrecut multe modificări în denumirea instituției; 1976- Teatrul Liric; 1996- Operă; 2004- Teatrul Național de Operă și Balet „Oleg Danovski”.

Puteți să ne dați câteva nume ale artiștilor care au fost pe scena Teatrului Oleg Danovski?

Pe scena Operei au pășit artiști valoroși ai genului de operă din România precum: Nicolae Herlea, Elena Cernei, Arta Florescu, Zenaida Pally, Magda Ianculescu, Felicia Filip, Ruxandra Donose, Carmen Gurban și mulți alții, chiar din întreaga lume: Italia, Japonia, Ungaria, Suedia, Anglia, Coreea de Sud, Germania, Polonia, Moldova, Argentina...

Ce părere aveți despre modul în care spectatorul contemporan înțelege mesajul transmis de artist?

În zilele noastre interpretarea și înțelegerea mesajului artistic pot varia în mare măsură de la un spectator la altul. Unul dintre motivele principale este diversitatea experiențelor, valorilor și cunoștințelor individuale pe care oamenii le aduc în procesul de receptare a artei. Fiecare persoană are propriul său bagaj emoțional, cultural și intelectual, care îi influențează perspectiva.

Este important de menționat că intenția artistului poate fi percepută și interpretată diferit de către spectatori. Unii pot avea o înțelegere profundă a mesajului transmis, în timp ce alții pot interpreta arta într-un mod complet diferit sau pot fi pur și simplu indiferenți față de mesajul transmis. În concluzie, modul în care spectatorii contemporani înțeleg mesajul transmis de artiști este un proces complex și subiectiv, influențat de experiențele individuale, contextul cultural și social și diversitatea perspectivelor.

Cum credeți că va fi receptat acesta în viitor ?

A întrezări modul în care va fi receptat un artist în viitor este un exercițiu dificil, deoarece evoluția gusturilor și preferințelor artistice este influențată de o serie de factori imprevizibili. Cu toate acestea, pot fi luate în considerare câteva tendințe și direcții generale în care artistul ar putea fi receptat în viitor:

Tehnologie și digitalizare: Avansul tehnologic și digitalizarea continuă să schimbe modul în care oamenii consumă artă. În viitor, artistul ar putea folosi realitatea virtuală, realitatea augmentată sau inteligența artificială pentru a crea experiențe artistice inovatoare. **Interactivitate și participare:** publicul contemporan dorește adesea să participe activ la creația artistică.

În viitor, artistul ar putea fi receptat în funcție de modul în care permite interacțiunea și participarea publicului în procesul artistic. Artei îi revine adesea rolul de a reflecta și de a răspunde la schimbările și evoluțiile societății, iar modul în care artistul va fi receptat depinde în mare măsură de aceste schimbări.

Ce sfaturi le puteți da tinerilor din zilele noastre?

Să fie perseverenți, muncitori, răndători, să studieze. Să fie dornici să primească cât mai mult din cunoștințele, din știința și din energia profesorului cu care lucrează. Să asculte prologul Operei Pagliacio de Leoncavallo- textul de acolo spune totul despre artistul profesionist. Iar acelor care simt că au o trăire mai specială recomand să nu se îmbete cu apă rece, să muncească și să rămână cu picioarele pe pământ.

Colegele noastre au facut in... Data, ora înregistrării: 27.05.2023, 11.30

Tipul înregistrării: audio(mp3)

Locul înregistrării: Liceul de Arte „Regina Maria”, Constanța



Propunere de audiție,
“Prologul Operei Pagliacio de Leoncavallo”



Creația contemporană

„Muzica este o izbucnire a sufletului”- Frederik Delius

ALEXANDRU-CONSTANTIN ȘAPERA

Enescu, „Muzica pornește de la inimă și se adresează inimilor", iar această inimă nu are cum altfel să înflorească și să supraviețuiască dacă nu cu dragoste, bunătate și muzică. Înarmează-te cu aceste trei arme și inima ta te va convinge că muzica este tot ce ai nevoie atunci când viața ți se pare nedreaptă.

Muzica Contemporană „Clasică” este creația muzicală de pe parcursul secolului al XX-lea, care se datorează compozitorilor cu studii academice muzicale și preocupări competente și constante în domeniul creației.

Peisajul actual al receptării muzicii este foarte contradictoriu. Electronica duce nu numai la structurarea unui nou limbaj, dar contribuie și la nemaipomenita extindere a circulației muzicii și la diversificarea categoriilor de muzică.

Minimalism

Muzica minimală este o formă de muzică artistică sau altă practică compozițională care utilizează materiale muzicale limitate sau minime. Estetica minimalistă se bazează pe pulsuri repetitive, schimbări ritmice subtile și disonanță armonică selectivă care se rezolvă pe parcursul unei mișcări muzicale. Conceptul de compoziție se extinde dincolo de tradiționalism, apărând pe scena clasică de avangardă din New York în anii 1960. S-a extins rapid în zona golfului San Francisco și, de-a lungul secolului al XX-lea, s-a răspândit în casele de concerte și academiile de muzică din întreaga lume.

Aleatorism

Muzica aleatorie sau „muzică întâmplătoare”, este muzica în care un element al compoziției este lăsat la voia întâmplării. Un element primar al realizării unei opere compuse este lăsat în seama, determinarea interpreților săi. Termenul este cel mai adesea asociat cu proceduri în care elementul întâmplător implică un număr relativ limitat de posibilități. De exemplu Howard Shore a folosit o compoziție aleatorie în filmul „Stăpânul inelelor”, The Fellowship of the Ringn – Frăția inelului în timpul întâlnirii Frăției cu Observatorul în apă în afara porților din Moria.

Musique concrète

Ca materie primă pentru „muzica concretă”, este un tip de compoziție muzicală care utilizează sunetele înregistrate. Acestea sunt adesea modificate prin aplicarea tehnicilor de procesare a semnalului audio și a muzicii pe înregistrări și asamblate într-o formă de colaj sonor. Identitățile sunetului pot fi adesea ascunse în mod intenționat folosind sinteza sunetului și procesarea digitală a semnalului pe computer.

Muzica electronică

Este o muzică produsă cu instrumente electronice cum ar fi sintetizatoarele sau computerele. De regulă, termenul este folosit pentru muzica ce se caracterizează printr-o sonoritate specific electronică, și mai puțin pentru cazurile unde instrumente acustice sunt simulate prin aparatură. Enumerăm câteva genuri de muzică electronică: Acid Jazz, Ambient, Breakbeat, Electro House, Hardcore-techno, Hardstyle, Industrial, Minimal House, Minimal Techno, Muzică dance, Muzică house, Muzică New Age, Techno, Trance, etc..

Muzica conceptuală

Un concept muzical este o operă de teatru transpus în muzică la scară largă a cărei carte și partitură sunt structurate în jurul transmiterii unei teme sau a unui mesaj, mai degrabă decât a sublinierii unei intrigi narrative. De exemplu: Andrew Lloyd Webber „Cats”, care ca formă a oferit un mijloc de exprimare și experimentare atât pentru scriitorii de teatru muzical, cât și pentru public.

Jazz simfonic

Numeroase compoziții clasice au fost influențate de jazz, au fost încorporate adesea elemente sau materiale din muzica populară din vremea compozitorilor, în special la începutul și mijlocul secolului XX.

Folclorism

(Muzica „Etnică” - cântecele etnice pot fi de mai multe genuri, inclusiv populare, clasice, tradiționale și religioase)

ARINUL

Muzica: Daniela Cojocar
Versuri: Lucia Cicoară Drăgan

Moderato ♩=125

Sopran

Pian

mp

mf

mp

Rit - mi - ci - ta - tea

DANIELA COJOCARU

A început studiile muzicale la Liceul de muzică din Constanța; a absolvit Conservatorul George Enescu din Iași – specializarea *Compoziție muzicală, muzicologie* în anul 1983, la clasa maestrului Vasile Spătărelu, având ca profesori: Anton Zeman - *armonie*, Cristian Misievici – *contrapunct*, Liliana Gherman – *forme și analize muzicale*, Adrian Diaconu – *teoria muzicii*, Gabriela Ocneanu și Mihail Cozmei - *istoria muzicii*, Vasile Spătărelu – *orchestrație*, Mircea Dan Răducanu – *pian*, Larisa Agapie – *folclor*, Elena Cozmei – *citire de partituri*.
Din anul 2006 a devenit membru al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România. În prezent este profesor la Facultatea de Arte, Universitatea „Ovidius” din Constanța.
Creatia cuprinde lucrări corale pentru copii, lucrări pentru cor mixt, lucrări instrumentale

Mulțumim doamnei prof. univ. dr. Daniela Cojocar pentru materialul informational oferit echipei de redacție în scopul realizării acestui articol.

Prezentarea lucrării :

Liedul Arinul pentru voce si pian este scris pe versurile poetei Lucia Cicoară Drăgan, ea însăși mezzosoprană cu o carieră internațională de excepție. Tocmai de aceea, poate, mesajul poeziei sale este direct și plin de muzicalitate, oferind atât de generos imagini de o mare sensibilitate.

Acet lied este o invitație la contemplarea unui moment din viața naturii, moment surprins chiar pe meleagurile tomitane. Sunt evocate foarte sugestiv valurile mării, liniștea și tihna pe care o resimte trecătorul ce se reculege o clipă privind razele soarelui ce se scaldă în apa liniștită a mării. În secțiunea mediană, cu un ritm jucăuș, înțelegem parcă veselie naturii într-o zi caldă și însorită, în care „toamna se răsfață colorată”! În tot acest peisaj feeric, arinul „murmură duios și vibrează cu marea”, completând acest tablou în care versul și muzica se împletesc într-o perfectă simbioză.



Interpretele lieduri sunt:
voce- Carmen Angheloiu de la Teatrul Național de Operetă și Musical Ion Dacian, București;
pian - Iliana Velescu de la Universitatea Ovidius Constanta.

Lied-ul este o piesă care are la bază un text poetic și este compusă pentru o singură voce, acompaniată de pian sau mai rar de orchestra.

Evenimente muzicale

Cele mai importante evenimente muzicale din România

ANTONIO-ALEXANDRU BARDI



România găzduiește o varietate largă de festivaluri muzicale care atrag atât artiști internaționali de top cât și entuziaști din industria muzicală din întreaga lume. Aceste evenimente aduc în același loc mii de festivalieri, oferind o experiență unică cu fiecare ediție. Articolul de față expune cele mai relevante si populare festivaluri muzicale din țara noastră.



Înregistrare Don Diablo pe scena Neversea. Don Diablo a fost, din punctul meu de vedere, artistul care are cea mai bună abilitate de crowd control, fiind cel care a controlat cel mai bine mulțimea.



Neversea 2018 <https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fmixmag.net%2Ffeature%2Fneversea-romanian-festival-devotion-surroundings&psig=AOvVaw3cIO7j14UWA2jJa6wblcP&ust=1685014022271000&source=images&cd=vfe&ved=0CBEQjRxqFwoTCJie18Hsjf8CFQAAAAAdAAAAABAE>

Neversea

Cred că cel mai important eveniment muzical de la Marea Neagră, poate chiar din România, care anul acesta ajunge la cea de-a V-a ediție. Cu peste 100 de artiști care au urcat pe cele 4 scene, cu peste 250.000 de festivalieri la ediția cu numărul 4 și cu peste 50 de artiști deja confirmați pentru anul acesta, printre care se numără nume mai mult decât sonore din lumea muzicală internațională, precum JBalvin, Don Diablo, Lost Frequencies, dar și artiști români, precum Puya, Grasu XXL, Rareș și mulți mulți alții. În cazul în care nu v-ați dat seama deja sau nu ați citit titlul, este vorba despre Neversea. Anul acesta, organizatorii promet a fi cea mai “incendiară” ediție de până acum având cel mai mare număr de artiști străini, dar ca de fiecare data, cantitatea nu strică calitatea, deși cel mai mare număr de artiști străini, sunt și cele mai cunoscute nume din industrie. Pentru majoritatea artiștilor străini, este prima dată când urcă pe o scenă românească, astfel este foarte important să îi primim cu un public cât mai entuziast pentru a le demonstra faptul că audiența din România este mai mult decât primitoare. Organizatorii tocmai au anunțat că anul acesta vom avea șase scene, dintre care trei scene noi. MAIN STAGE, DAYDREAMING și THE ARK, cele 3 scene consacrate deja, însă noile scene sunt BALKANIC STAGE, LATINO

STAGE și RETRO FANTESIA, care numai din numele lor, ne putem da seama că promet foarte mult. Astfel cu mai puțin de o luna rămasă până în prima zi a festivalului, așteptăm cu nerăbdare să descoperim surprizele pregătite de organizatori pentru toți participanții. Aș putea pune pariu că fiecare dintre noi, abia așteptăm să revedem răsăriturile magice din timpul festivalului, să resimțim emoțiile oferite de artiștii momentului la cel mai frumos festival de la malul Mării Negre.



Untold

Untold este unul dintre cele mai mari festivaluri de muzică electronică și nu numai din întreaga Europă, devenind de-a lungul anilor o emblemă pentru România, acest festival își are casa în orașul Cluj-Napoca. Acesta a câștigat rapid o reputație la nivel Mondial pentru experiența unică în viață pe care o oferă prin decorurile spectaculoase, efectele vizuale și artificiile fastuoase. Cu artiști de talie mondială, scene impresionante și producții spectaculoase, Untold atrage zeci de mii, poate chiar sute de mii de participanți din toate colțurile lumii. În același timp, Untold este “tatăl” festivalului de la Marea Neagră, Neversea, având câteva ediții înaintea celui din urmă.



Electric Castle

Electric Castle este un festival cu un aer medieval ce combină muzica cu arta și cultura într-un singur festival. Prescurtat EC este un festival care la începuturile sale, era un eveniment proporții mai mici față de evenimentele prezentate mai sus în articol, adunând la fiecare ediție doar câteva mii de participanți, însă în ultimii ani a câștigat foarte multă popularitate în rândul tinerilor, ajungând la un număr de participanți similar cu marile festivaluri din țară și din Europa, mai exact peste 250,000 de participanți. Și anul acesta, precum ne-au obișnuit organizatorii, EC se ține la castelul Banffy din comuna Bontida, județul Cluj. Ca de fiecare dată, pe cele trei scene își vor face apariția nume celebre din industrie, precum George Ezra, Macklemore, The Chemicals Brothers, dar și nume românești care ne trezesc sentimente de nostalgie, poate, precum A.S.I.A., Smiley și mulți alții.



Beach Please!



Festivalul Beach Please! ajuns la a doua ediție, este organizat pe plaja din Costinești și are la specific muzica trap, rap și hip-hop. Anul acesta au urcat pe scenele festivalului atâttoate categoriile de artiști, artiști debutanți care au găsit acest festival ca fiind o rampă de lansare perfectă, artiști de renume mondial precum 6ix9ine, DaBaby, NLE Choppa dar și artiști români consacrați de-a lungul carierei lor precum Puya, B.U.G Mafia, Guess Who și mulți alții. Însa acest an, organizatorii s-au gândit și la publicul cu alte preferințe decât specificul festivalului, astfel că au mai urcat pe scenă și alți artiști precum Inna, Delia, Vescan și mulți alții.

Scurtă prezentare a altor evenimente și concluzia

Desigur, mai sunt multe alte evenimente muzicale, însă am ales să scriu despre acestea deoarece sunt cele mai consacrate festivaluri, însă România este o țară perfectă pentru pasionații de muzică, indiferent de gen, deoarece există festivaluri și pentru muzica rock, indie, jazz și altele. În plus, pe tot timpul sezonului estival vei găsi evenimente muzicale peste tot, de la festivalurile Nostalgia, la festivalul Peninsula, cu specific rock, la festivalul Summer Well, cu specific de muzică alternativă și indie, la festivalul Jazz in the Park, după cum sugerează și numele, cu specific jazz și până la festivalurile prezentate în articolul de față. Putem trage concluzia că găzduim foarte multe festivaluri cunoscute la nivel mondial, cu artiști de top Mondial, dar și cu artiști talentați care au găsit aceste festivaluri drept rampă de lansare, un bun exemplu fiind festivalul Beach Please.



Pentru a concuziona acest articol, pe timpul sezonului estival, indiferent de gusturile muzicale, tot timpul vei găsi un eveniment muzical pe gustul tău, fie la mare, fie la munte, doar gusturile contează, muzica bună este peste tot.

Artiștii liceului nostru

Per Aspera ad Astra

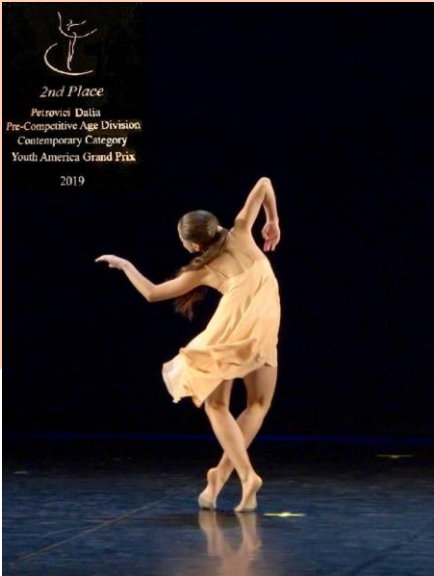
IUSTINA DRĂGAN

Dalia Petrovici: Dansatoarea contemporană care încântă publicul cu talentul său

Într-un univers al dansului în continuă schimbare și evoluție, tinerii artiști își caută mereu un loc de exprimare, un mediu în care să-și dezvăluie abilitățile și să se distingă. Printre acești tineri, un nume strălucește în lumina reflectoarelor: Dalia Petrovici, o tânără dansatoare contemporană de doar 16 ani, care își impresionează publicul cu mișcări pline de grație și pasiune. Ultima ei realizare remarcabilă a fost câștigarea premiului întâi la prestigiosul concurs de talente „Cultivă-ți talentul”, la care a cucerit juriul și publicul cu prestația sa extraordinară. Concursul i-a oferit o platformă perfectă pentru a-și etala abilitățile și a-și demonstra măiestria în fața unei audiențe largi. Dalia a impresionat cu o coregrafie originală, plină de virtuozitate și emoție, reușind să câștige inimile tuturor și să obțină un loc bine meritat pe podium. În ciuda succesului său, Dalia rămâne o tânără modestă și dornică să învețe și să se dezvolte în continuare. Ea consideră dansul ca fiind limbajul ei universal, prin care poate transmite emoții și idei, comunicând cu publicul într-un mod unic și special. „Vreau să fiu percepută prin intermediul revistei ca fiind pasionată de dans, dar și de învățatură. Mă consider o persoană ambițioasă, disciplinată și perseverentă. Îmi place să-mi fac prieteni noi. Iubesc lumea artelor și aș dori să le-o arăt tuturor. În ciuda acestui fapt, sunt pasionată și de științe, informatica fiind una dintre acestea, domeniu în care aș dori să excelez, construindu-mi o carieră, ce, ar fi minunat, să o împletesc cu dansul”.



Petrovici Dalia-Teodora
Yagp 2019 Top 12



2nd Place
Petrovici Dalia
Pre-Competitive Age Division
Contemporary Category
Youth America Grand Prix
2019

Am întrebat-o pe Dalia:
Care este cea mai mare realizare din cariera ta de dansatoare contemporană și cum te-a influențat?
Dalia: Deși sunt posesoare a numeroase premii, consider că cea mai mare realizare din cariera mea de dansatoare contemporană este câștigarea locului al doilea la concursul internațional YAGP din Italia. Această recunoaștere a talentului meu m-a determinat să mă antrenez mai mult pentru a deveni tot mai bună.

Ce reprezintă pentru tine dansul contemporan și care este mesajul pe care încerci să îl transmiți prin intermediul acestuia?
Dalia: Pentru mine, dansul contemporan este o transcriere în mișcări de dans a unei povești. Mesajul pe care îl doresc să-l transmit este frumosul.

Vlăduț Gurău și acordeonul său fermecat cuceresc scena la „Cultivă-ți talentul!”

Vlad, în vârstă de 16 ani, este un tânăr talentat și pasionat de muzică. El are o dragoste deosebită pentru acordeon și își dedică mult timp dezvoltării acestei abilități muzicale unice. Deși tânăr, Vlad emană încredere și maturitate în prezența sa. Într-o zi, a avut curajul să se înscrie la concursul de talente local numit "Cultiva-ți talentul". În ciuda emoțiilor, Vlad a reușit să își depășească timiditatea și să își arate abilitățile muzicale deosebite în fața unei audiențe numeroase. Deși Vlad a obținut locul al doilea în competiție, acesta a fost un rezultat remarcabil pentru un tânăr de doar 16 ani. Succesul său la concursul "Cultiva-ți talentul" i-a oferit încredere în propriile sale abilități și i-a deschis uși către o lume a posibilităților.



Vlăduț a răspuns și el la câteva întrebări:

Care este cel mai mare obstacol cu care te-ai confruntat în cariera ta de interpret și cum l-ai depășit?

În opinia mea cel mai mare obstacol al unui artist la începutul carierei sale este alcătuirea unui repertoriu potrivit și de asemenea prima apariție pe scenă.

Cum îți găsești și cum îți dezvolti propria voce și stil muzical?

Maniera interpretativă este o calitate a fiecărui artist, fiind un criteriu diferențiator între două voci. Prin stilul meu muzical încerc să ajung cât mai aproape de autentic, mai ales pentru că interpretez folclor, dorind să transmit publicului mesajul muzical într-un mod cât mai natural. Doresc să îmi dezvolt un stil interpretativ cât mai flexibil astfel încât să pot interpreta cu ușurință mai multe specii muzicale, de la balade și doine la melodii din folclorul ocazional și cântece de petrecere.



Vlad interpretând melodia „M-am născut la mal de mare”

◀ Mulțumim colegilor noștri și le urăm succes în activitățile artistice.
Mulțumim că sunteți ovidiști!

Derivate muzicale
Tehnologie, desen și poezie

ILIE-ADRIAN VOINEA



Semne de carte realizate de elevi având ca fundal muzical Simfonia „Primăvara” de Robert Schumann.



SIMFONIA este o lucrare complexă și amplă, scrisă pentru orchestră simfonică. Se bazează pe principiul alternării tempourilor repezi și lente, la fel ca în suita preclasică. Este un gen muzical capabil să redea cele mai înălțătoare idei și sentimente umane. Termenul provine din limba greacă: syn = împreună
phonie = sunete, voci



Portativul autumnal

Creații literare aparținând elevilor de liceu pe baza audiției muzicale „Cântec de toamnă” de Piotr Ilici Ceaikovski.

CONDAMNAREA FRUNZEI

Acum, în ceas de seară
Stejaru-și varsă lacrimi reci
Iubita lui o să dispară
Frunză, unde vrei să pleci?
Te-ai îmbrăcat ca pentru bal
În rochie roșie de mătase
Și ai fugit cu al tău șarm
În lumea care nimeni n-o aflate

REALITATEA ARĂMIE

În grădina florilor, crizantema parcă plânge,
Coșmarul efemerității pe ea o frânge
Toamna o învăluie, încet, încet și frunzele o astupă
Ușor ...și de ralitatea arămie este ruptă

BUCURII

Au căzut frunzele ruginii,
Lăsând copacul gol;
Și păsărelele mii
Vin, gonind în zbor.
Strugurii se coc în vii,
Mustul stă să fiarbă;
Copiii aleargă pe câmpii
Lăsând jocul să-nceapă.

FRUNZELE ȘI IARBA...

Frunzele au căzut
Mie mi-au plăcut
Culorile strălucesc
Și ei nu mai vorbesc.
Iarba s-a uscat
Și tu ai plecat
Pe tine te-am iertat
Dar tu nu m-ai uitat.



Audiție muzicală:
„Cântec de toamnă”,
Piotr Ilici
Ceaikovski.

Om de cultură a veacului său, muzician de seamă, **Piotr Ilici Ceaikovski** a creat pagini nemuritoare, de mare frumusețe și accesibilitate melodică, pagini străbătute de un patos și o sensibilitate proprii romantismului, situându-se printre cei mai cunoscuți și populari compozitori. Din creația sa bogată reținem cele șase simfonii, simfonia programatică ”Manfred”, concerte pentru pian și orchestră, vioară și orchestră, uverturi, fantezii, operele Evgheni Oneghin și Dama de pică, baletele Lacul lebedelor, Spărgătorul de nuci, Frumoasa din pădurea adormită.



Desene realizate de elevi, în timpul audiției „Clar de lună” de Calude Debussy

Creatorul stilului impresionist în muzică este Claude Debussy, compozitor ce își semna lucrările și cu specificarea ”musicien français”. Creația sa are o serie de caracteristici, de elemente specifice, cu rol de a realiza muzical, specificitatea impresionismului din pictură. Astfel, aceeași lume de visare, de nostalgie, de imprecizie, lipsa unor contururi ferme, utilizarea unor titluri ca Imagini și Stampe, ce evocă mai degrabă culori decât sunete, sugestie ce guvernează întreaga lucrare muzicală, sunt câteva dintre elementele definitorii ale stilului muzical impresionist. Muzica extrem orientală, veche franceză, din creația lui Wagner sau de inspirație rusă, se regăsesc la Debussy, topite într-o manieră personală



WEBOGRAFIE

<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fsoundcloud.com%2Fibrahim-alsalih%2Fsets%2Ftomaso-albinoni&psig=AOvVaw36WgOWstGxgNZ09vJkeR6s&ust=1685099366584000&source=images&cd=vfe&ved=0CBEQjRxqFwoTCKC5l7uqkP8CFQAAAAAdAAAAABAE>

<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fold.lefo.ro%2Fmuzica%2FROBERT%2520SCHUMANN%2Fweeb%25201.htm&psig=AOvVaw0OaPy9bSLtXzb8OcMGgcEz&ust=1685099462717000&source=images&cd=vfe&ved=0CBEQjRxqFwoTCPDFi-mqkP8CFQAAAAAdAAAAABAf>

<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.britannica.com%2Fbiography%2FNancy-Sinatra&psig=AOvVaw2x2TcTyyU9GISeyuxFtpb9&ust=1685100802654000&source=images&cd=vfe&ved=0CBEQjRxqFwoTCKC4iuivkP8CFQAAAAAdAAAAABAR>

<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Ftwitter.com%2FBonnieTOfficial&psig=AOvVaw1vKggCwm4Hf6W7rpD0wXV7&ust=1685100929519000&source=images&cd=vfe&ved=0CBEQjRxqFwoTCPCksqSwkP8CFQAAAAAdAAAAABAh>

https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.pressalert.ro%2F2015%2F11%2Finedit-terapia-prin-muzica-face-minuni-pentru-micutii-cu-dizabilitati-din-timisoara-cum-ii-ajuta%2F&psig=AOvVaw3ZDnOjAuL_zannLBaK9rmV&ust=1685476618690000&source=images&cd=vfe&ved=0CBEQjRxqFwoTCNi1-eqnm_8CFQAAAAAdAAAAABAE

<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DI2ECvUmpusE&psig=AOvVaw04qx91RZnEAOrdR1193Xo&ust=1685525431364000&source=images&cd=vfe&ved=0CBEQjRxqFwoTCPjH2dbdnP8CFQAAAAAdAAAAABAE>

